

〈哪吒之魔童降世〉의 흥행 요인 분석

-哪吒 캐릭터의 이미지 수용 양상을 중심으로

목차

1. 들어가는 말
2. 哪吒 이미지의 역사적 변천
 - 가. 哪吒의 유래
 - 나. 哪吒의 현대적 수용 양상
3. 〈哪吒之魔童降世〉에서의 수용 양상
 - 가. 魔丸化身으로의 변신
 - 나. 어른이 된 哪吒
 - 다. 주변 인물의 이미지 변화
4. 맺는 말

1. 들어가는 말

영화 〈哪吒之魔童降世〉는 饺子가 각본을 맡고 감독한 제작 기간만 5년이 걸린 판타지 애니메이션 영화이다. (이하 〈哪吒〉) 영화는 중국에서 상영한지 5일만에 〈西游记之大圣归来〉의 판매 수익 기록 9.56억위안을 깨고 역대 애니메이션의 수익 기록을 갱신했다. 2019년 10월 10일에는 중국 역대 영화 판매 수익 순위에서 2위를 차지하는 등 애니메이션 영화로서 경이로운 기록들을 세웠다.¹

하지만 중국에서 대박을 터트린 것과 달리 해외에서는 그만큼 인기를 끌지 못하고 있다. 실제 미국 박스오피스에 의하면 전세계 판매 수익 700,547,754 달러 중에 중국을 제외한 나머지 국가에서의 판매 수익은 6,307,704 달러로 전체 수익 중의 0.9%를 차지한다.²

¹ 百度百科, 검색어: 哪吒之魔童降世票房收益,
<https://baike.baidu.com/item/%E5%93%AA%E5%90%92%E4%B9%8B%E9%AD%94%E7%AB%A5%E9%99%8D%E4%B8%96>,
 (2019. 11. 10.)

² 해외에서는 미국, 영국, 오스트레일리아, 뉴질랜드, 베트남에서 상영되었다.

이는 외국에서는 통하지 않은 <哪吒>가 중국인에게만 통하는 문화적 특수성이 있다고 추론해 볼 수 있다. 영화의 흥행으로 중국에서도 영화의 흥행 요소와 이유에 대해서 많은 논의들이 있었다.³ 하지만 논의의 연구자들은 대부분 중국 본토인으로 哪吒가 지니고 있는 문화적 공유성에 대해서는 의식하지 못한 채로 영화를 논의한다는 한계가 존재한다.

따라서 영화의 흥행에는 애니메이션의 제작기술적 측면의 공헌도 큰 반면, 본고에서는 영화의 내용적인 특징만을 다루며 <哪吒>에 대해 공유하고 있는 중국인들의 문화적 바탕을 기초로 영화의 현대적 각색을 해석하는 위주로 풀어나가고자 한다.

2. 哪吒 이미지의 역사적 변천

가. 哪吒의 유래

영화의 제목이자 주인공인 哪吒는 영화에서 처음으로 등장한 독창적 캐릭터가 아니다. 哪吒의 원형은 인도 불교의 護法神으로 東漢시기에 불교가 중국에 유입되고 번역된 불경과 함께 사람들에게 알려졌다. 南宋 이후로 점점 중국 본토 종교 사상의 한 갈래인 도교와 융합된다. 明代에는 《서유기 西遊記》, 《봉신연의 封神演義》 등의 인기있는 문학 작품에 등장하면서 완전히 중국화된 도교적 신의 계보를 잇게 된다.⁴ 哪吒의 이미지는 神魔소설 《西遊記》에서 점점 사람들이 익히 알고 있는 모습으로 변모한다. 서유기에서 어린 남자아이의 외양을 지닌 哪吒는 옥황상제의 三坛海会大神으로 용왕의 세번째 태자를 죽이고, 제 몸의 뼈를 깎아 아버지에게 돌려준 후에 연꽃으로 다시 태어난다.⁵ 최종적으로 《封神演義》에서 현재 사람들이 인지하고 있는 哪吒 고사가 완성되는데, 哪吒를 대표하는 童子형상, 哪吒闹海, 析骨还父, 莲花再生 등의 상징적 요소는 그대로 두고 姜子牙 군대의 선봉으로 周武王 姬发的 伐紂 전쟁에 앞장서서 나서는 소년 영웅의 이야기로 확장된다.⁶ 중국에서는 현재까지도 드라마, 애니메이션, 게임 등으로 계속해서 각색되고, 친숙하고 또 인기있는 캐릭터이다.

미국 박스오피스 mojo, 검색어: nezha, <https://www.boxofficemojo.com/releasegroup/gr3953807877/> (수정일 2019. 11. 19)

³ 관련된 논문은 崔希娅(2019), 「试论国产动画电影《哪吒之魔童降世》的成功之道」, 《视听》第10期, 潘路路(2019) 「从传统民族文本到现代影像改编——《哪吒之魔童降世》的时代创新」·2019年第9期, 《中国文艺评论》, 魏源良(2019), 浅析《哪吒之魔童降世》的角色性格设计, 《艺术科技》·2019年第12期, 孙佳山(2019), “丑哪吒”的形象、类型与价值观——《哪吒之魔童降世》的光影逻辑, 《当代电影》, 陈清华, “我命由我不由天”——媒体眼中的《哪吒之魔童降世》 등이 있다.

⁴ 유수민(2015), 「『封神演義』속 哪吒 형상 小考」, 한국중어중문학회, pp4-6.

⁵ 吴承恩, 《西遊記》, 长春出版社, p682.

⁶ 许仲琳 편, 《封神演義》, 北京: 人民文学出版社.

나. 哪吒의 현대적 수용 양상

20 세기로 들어와서는 어린 아이 형상을 띄고 있는 哪吒의 모험심과 대담함을 높이아서 어린이들을 대상으로 한 애니메이션으로 많은 각색이 이루어졌다.⁷ 대표적으로는 1979 년에 상하이미술영화제작사에서 애니메이션 영화로 재구성한 <哪吒闹海>가 크게 인기를 얻어 당시 각종 상을 휩쓸었고, 2003 년에는 중국 중앙 방송국에서 방영한 총 52 편의 장편 애니메이션 <哪吒传奇>가 인기리에 방영되었다.⁸ 또한 중국 내륙과 홍콩, 대만에서 각각 《封神演义》를 개편해서 제작한 드라마들이 연달아 방영되면서 许仲琳의 봉신연의 원작을 읽지 않아도 哪吒는 봉신연의의 세계관과 함께 남녀노소 모두에게 친근한 캐릭터이다.⁹

3. <哪吒之魔童降世>의 哪吒 이미지 수용 양상

哪吒이야기를 각색한 대부분의 애니메이션 작품들은 물론이고 <哪吒>도 역시 문학적 원형을 《封神演义》에 두고 있다. 이는 <哪吒>에 등장하는 구름 신이 이정에게 한 대사에서도 암시하고 있다.¹⁰ 영화의 분석과 원작과의 비교를 위해서 먼저 《封神演义》의 줄거리를 간략히 소개하겠다.

1. 钱塘关의 总兵官 李靖의 殷夫人이 3년 6개월동안 임신해서 肉球를 하나 낳는데, 이정이 이를 칼로 베니 哪吒가 안에서 나왔다. 哪吒는 靈珠의 화신으로 太乙真人에게서 이름을 얻고, 太乙真人을 스승으로 삼아 도법을 배운다.

2. 7살 때 바닷가에서 목욕하던 중에 동해 용궁의 3태자 敖丙과 갈등을 빚고 본래 모습이 龍족인 敖丙의 힘줄과 가죽을 뽑는다. 이에 敖丙의 아버지 敖广은 이정을 찾아서 죄를 물었지만 太乙真人의 도움으로 哪吒는 南天门에서

⁷ 黄宇玲·唐铭珠(2017), 「哪吒顽童形象论」, 『成都大学学报』, p82.

⁸ 1979년의 애니메이션 영화<哪吒闹海>는 大众电影百花奖 최고애니메이션상, 文化部1979年优秀影片奖 우수 영화상, 菲律宾马尼拉国际电影节 특별상 등의 수상경력이 있다.

⁹ 1927년 중국 내륙에서 최초로 《杨戬梅山收七怪》로 영화로 개편한 바가 있고 1981년에 홍콩 TVB 방송국에서 제작한 <封神榜>이 있다. 그후로 1986년 대만의 中华电视公司에서 제작한 <封神榜>, 1989년 중국 대륙에서 제작한 <封神榜>, 1990년의 상하이에서 제작한 <封神榜>이 있다. 2001년에는 TVB에서 다시 <封神榜>을 제작 방영했고 2006년, 2009년, 2013, 2016년에 중국 내륙에서 각각 제목과 부제목을 조금 달리한 채로 《封神演义》를 개편하고 방영했다. (百度영화)

¹⁰ <哪吒之魔童降世> 중 长生云의 대사 “师父和灵宝天尊, 道德天尊两位师伯一起遁入虚空之门, 说是闭关编撰封神榜什么的”, 역: “사부님과 灵宝天尊, 道德天尊 이 두 분과 함께 허공의 문에 들어가, 폐관해서 무슨封神榜같은걸 편찬하신다는데”

그를 물리친다.

3. 敖广이 다른 용왕 4명과 함께 옥황상제의 지명을 받아 이정부부를 잡으러 가자 哪吒는 제 살과 뼈를 잘라 부모님께 돌려드리고 자살한다.

4. 나중에 哪吒가 어머니께 부탁해서 사당을 지어 육신을 부활하려 하자 이정은 哪吒의 神像을 부수고 사당마저 불태운다. 결국 哪吒는 太乙真人的 도움으로 연꽃의 화신으로 재탄생한다.

5. 자신의 사당을 불태운 아버지에게 원한을 품어 복수를 하지만 주변 사람의 개입으로 이정과 哪吒는 마지못해 화해한다. 후에 哪吒는 武王이 伐紂하는 것을 돕는 주나라의 개국 공신 중 한 명이 되지만 남아서 관직을 맡지 않고 산으로 돌아간다.”¹¹

(가) 魔丸 化身으로의 변신

영화는 원작과 달리 시작부분부터 混元珠의 존재를 알리고, 세상의 靈氣를 모조리 흡수하는 混元珠가 위협적이기 때문에 原始天尊은 이를 제압하고 靈珠와 魔丸으로 나눈다. 더불어 파괴되지 않는 魔丸을 없애기 위해서 이에 3년뒤에 내리는 천벌의 저주를 걸고, 靈珠는 이정의 셋째 아들 哪吒로 태어나도록 한다. 그러나 太乙真人的 불찰로 본래 靈珠로 태어나야 했던 哪吒는 魔丸의 화신이 된다. 결국 魔丸의 무분별한 공격성을 지니게 된 哪吒를 太乙真人이 乾坤圈을 哪吒의 목에 채움으로써 잠재운다.

하지만 그럼에도 불구하고 어린 哪吒를 그저 魔丸이라는 이유로 마을사람들은 그를 두려워하고 동시에 괴물로 취급하며 배척한다. 반면에 지금껏 악당의 역할을 맡았던 동해 용궁 3태자 敖丙은 영화에서 靈珠의 화신으로 등장한다. 그러나 선을 상징하는 靈珠의 화신일지라도 용족이라는 이유 하나로 또 다시 마을 사람들에게 異類로 분류되며 배척당한다. 이는 사람들의 차별적 선입견과 편견을 비판하는 동시에 용족이라는 이유로 영원히 괴물로 취급되는 것을 통해서 인간과 괴물, 나아가 정상인과 비정상인으로 세상만사를 이분법적으로 나누는 과거 서구 근대의 차별적 시각을 지적하는 것이기도 하다.¹² 이러한 메시지는 靈珠와 魔丸을 바꿔치기 한 장본인 申公豹의 대사로도 표현된다.

“人心中的成见是一座大山，任你怎么努力都休想搬动”

¹¹ 许仲琳, 앞의 책.

¹² 송정화 (2016), <재주술화된 세계 - 영화 《捉妖記》의 신화적 특징에 대한 분석>, 중국소설논총 49, p104.

“사람들 마음속의 선입견은 큰 산과 같아, 너가 아무리 노력해도 옮길 수 없어.”

申公豹은 표범 요괴(豹子精)의 신분으로 수련해서 신선이 된 인물로 용족, 魔丸과 같이 “요괴”의 범주에 속하는 이족이다. 그는 자신이 처한 차별적 구조에 분노하면서도 그것에 얽매어 되려 자신의 제자인 敖丙에게 哪吒가 선하든 악하든 죽이라는 명령을 내린다.¹³

영화에서는 이러한 ‘있음’과 ‘없음’으로만 세상을 보는 시각을 가족애, 우정 등으로 해체한다. 사라져야 할 魔丸(哪吒)을 가족의 사랑으로 보듬어주고, 본래 대립적인 구도에 놓인 灵珠(敖丙)와 魔丸(哪吒)은 서로 유일한 친구가 되는 식으로 말이다. 뿐만 아니라 哪吒가 敖丙와 함께 천벌을 받았을 때 나타나는 조화의 상징인 “음양”으로 다시 한번 영화가 전달하고 싶은 가치를 가시화 한다. 原始天尊도 풀지못하는 천벌을 哪吒와 敖丙 둘의 손이 맞닿은 순간 灵珠와 魔丸이 음양의 조화를 이루면서 混元珠로 합쳐져서 천벌을 흡수하는 식으로 충격을 완화한다. 이는 灵珠와 魔丸이 상징하는 대립적인 “선/악”의 개념, 소위 정상과 비정상으로 일컬어지는 두 존재가 음양의 조화를 이루면서 절대 풀 수 없는 저주인 천벌을 풀어버린 것이다. 다시 말해 세상의 이분법적인 차별로 인해 생긴 상처를 공생과 화해로 아물게 한 것이다. 이를 통해서 공존하고 조화적인 사회로 향하는 공동 과제를 우리에게 다시 한번 상기시켜준다.



▲ <哪吒>中 魔丸灵珠 합체



▲ 阴阳图¹⁴

(나) 어른이 된 哪吒

哪吒의 원형을 살펴보면 처음부터 동자의 이미지는 아니었다. 당송 시기에 유입된 불교적 원형인 “분노하는 毗沙门天王三太子”의 형상을 사람들이 받아들일 수 없어 오히려 불경에서 가끔 나타나는 동자의 형상으로 哪吒 신을 인식하기 시작한 것이다.¹⁵ 그후로 哪吒의 형상은 각종 문학작품에서도 계속해서 동자의 모습을 유지한다.

<哪吒>에서도 마찬가지로 哪吒는 어린아이의 형상을 띠고 있는데, 영화 부제목 “악동이 세상에 태어나다.”에 알맞게 짙은 스모키 화장을 한 것 같은 눈과 들창코를 가진 반항적 요소가

¹³영화 <哪吒> 중 申公豹: “너管他是선은악” / 역: “(나타가)선하든 악하든 무슨 상관이야”

¹⁴ 百度图片참고

¹⁵ 黄宇玲·唐铭珠(2017), 앞의 책, p82.

질은 악동으로 재탄생 된다. 여기에 더해서 그동안 哪吒의 형상이 어린 남자아이로 정형화되면서 한번도 시도되지 않은 성인 哪吒의 모습을 보여준다.

영화에서는 어른 哪吒로의 변신이 두 번 등장한다. 첫 번째는 그동안 乾坤圈 아래에 억제되어 있던 힘을 완전히 풀면서 주체성을 잃은 “魔丸”으로의 변신이다. 두 번째 변신에서는 敖丙이 陈塘关을 물로 메우려는 것을 저지하기 위해서 哪吒가 스스로 절제하면서 乾坤圈을 푼다. 그리고 灵珠로서 세계를 구하려고 했지만 결국은 타인의 편견에서 나오지 못한 敖丙에게 “我命由我不由天，是魔是仙，我自己说了算¹⁶”라는 대사를 말하며 영화 전체를 관통하는 주제인 “운명에 굴복하지 않는 의지”를 전달한다. 이 부분에서 낯선 어른 哪吒의 모습에 친근한 哪吒의 대표적인 상징들인 여섯 개의 팔과 연꽃이 함께 등장하면서 새로움과 익숙함이 적절하게 어우러져서 서사의 시각적 효과를 극대화한다.

(다) 주변 인물의 이미지 변화

영화에서 눈여겨 볼 것은 주인공 哪吒의 캐릭터 변화뿐만이 아니다. 哪吒를 둘러싼 주변 인물들의 변화도 원작과 확연히 다른 양상을 보이는데, 그 중 핵심인물이라고 할 수 있는 이정은, 은부인을 위주로 살펴보겠다.

이정은 <封神演义>에 따르면 고깃덩이로 태어난 哪吒를 요괴로 여겨 칼로 베는가 하면 哪吒의 부활을 막기 위해 아들의 사찰에 불을 질러 태우는 것도 마다하지 않는 매정한 아버지이다. 반면에 부인 은씨는 가부장적 사회에서 추구하는 정숙하고 자상한 어머니상을 보인다.¹⁷

하지만 이러한 严父慈母의 이미지는 영화에서 완전히 바뀌게 된다. 哪吒가 부모를 위해서 자살까지 하면서 자신의 죄를 속죄해도 꿈쩍 않던 아버지 이정은 영화에서 자신이 대신 哪吒의 천벌을 맞아주려는 자상한 아버지로 변모한다. 어머니 은부인은 지고지순한 慈母의 모습뿐만 아니라 마을을 지키는 중책을 맡은 장군으로도 등장한다. 또한 《封神演义》에서 哪吒의 영웅성을 강조하기 위해서 3년 6개월동안의 임신 기간을 설정하고 “已及三年零六个月”라는 서술로만 간단히 지나갔지만, 영화에서는 은부인이 직접적으로 이를 언급하면서 자신의 감정을 곧바로 표출하는 주체적인 여성 캐릭터를 관객들에게 선사한다.¹⁸

¹⁶ 역: 내 운명은 내가 정하지 하늘이 정해주는 게 아니야, 선인지 악인지는 내가 결정해

¹⁷ 许仲琳의 《封神演义》 12회 ‘陈塘关哪吒出世’에서 은부인은 꿈속에서 방안에 들어온 도인에게 “此乃内室，如何径进，着实可恶！여긴 아녀자의 침실인데，바로 들어오다니 무례하도다！”라고 말하며 정숙한 “烈女”의 모습을 보여준다.

¹⁸ 영화 <哪吒> 중 은부인은 아이의 출생을 기원하는 절에서 “再生不出来，我砸了这破庙！（아이가）더 이상 안 나오면 이 절을 부수던가 해야지！”라며 직접적으로 감정을 표출한다.

은부인과 이정은 서로 방식은 다르지만 공통적으로 哪吒가 정의로 향하게끔 인도하고 진심으로 아들의 행복을 빌어준다. 특히 영화에서는 哪吒가 방황하는 길에서 전환하는 계기가 아버지 이정의 희생일 정도로 “부성애”에 초점이 맞춰져 있다. 그러나 원작에서는 이와 달리 이정과 哪吒의 대결 즉 봉건적 父权에 대한 저항에 집중한다. 이러한 변화는 현재 중국 사회가 보편적으로 추구하는 윤리적 가치와 당시 《封神演义》가 쓰여진 혼란스러웠던 명나라 말기 사회에서 추구하던 가치의 차이로도 볼 수 있다.

4. 맺는 말

이처럼 哪吒는 《西游记》, 《封神演义》와 같은 인기있는 문학작품에 등장하고 현대에 와서 끊임없이 영상 콘텐츠로 재수용되면서 더욱 더 사람들에게 알려졌다. 특히 1979년, 2003년에 봉신연의의 줄거리를 수용하면서 나타를 주인공으로 각색한 어린이 애니메이션의 성공으로 哪吒는 현재 중국 소비 시장의 주력군인 “80后, 90后”들의 추억이 되었다. 그러므로 영화 <哪吒>가 성공한 배경은 중국의 80 허우파 90 허우들이 공유하고 있는 소년 영웅 哪吒에 대한 노스텔지어를 빼고는 논할 수 없다.¹⁹ 이러한 점을 이용해서 <哪吒> 영화 포스터에도 사람들이 익히 아는 2003년 버전 <哪吒传奇> 엔딩 곡의 가사 “是他, 就是他”를 ▲ <哪吒> 영화 홍보 포스터 넣어 홍보를 진행했다.²⁰



<哪吒>는 약 1400년 동안 구전되고 재창작 되어온 신화 “哪吒”를 기반으로 만든 영화이기 때문에 인지도 측면에서 어느 정도 보장되어 있다. 그러나 고전 작품을 그대로 재현하는 것은 자칫하면 관중들로 하여금 미적 피로감을 유발할 수 있다. 또한 그전에 이미 해당 고전 작품을 리메이크해서 크게 성공한 영상 콘텐츠가 있는 경우에는 대중들에게 이미 각인된 지난 经典을 대체하고 성공하기 어렵다. 기존 성공한 고전이 원작인 드라마의 리메이크를 시도했지만 크게 성공 못한 2010년 버전 <红楼梦>, 2014년 버전 <神雕侠侣>, 2019년 버전 <新白娘子传奇>, 등들이 바로 그 예시이다. 마찬가지로 哪吒의 고사는 친숙한 만큼 많은 리메이크가 이루어졌기 때문에 영화에서 이 소재를 어떻게 수용하고 또 새로운 각색을 어떻게 시도하는 지에서 영화의 흥행 여부가 갈린다.

¹⁹ 80后라고 해서 오직 80년대생만을 지칭하는 것은 아니다. 일반적으로 80년대 전후에 태어난 사람들을 일컫는다.

²⁰ 2003년에 방영된 만화 <哪吒传奇>의 엔딩곡은 “是他, 是他, 是他, 就是他”로 시작된다.

영화는 여기서 관객들이 익히 아는 哪吒의 대표적 고사들인 “哪吒闹海”, “剔骨肉还父母” “莲花化身” 등을 과감히 삭제하고 哪吒가 灵珠의 化身이라는 고정관념을 깨고 魔丸의 화신이라는 새로운 신분을 관객들에게 보여준다. 더불어 哪吒의 외형적 모습뿐만 아니라 이정과 은부인, 太乙真人, 敖丙, 申公豹 등의 주변인물의 이미지 또한 《封神演义》와는 다른 양상을 보인다. 이로써 친숙한 哪吒 고사에서 벗어나면서 동시에 哪吒의 대표적인 상징물들을 곳곳에 흩어지게 재배치함으로써 관객들에게 낯선 익숙함을 선사한다. 관객들은 재배치된 哪吒의 문학적 요소들을 보면서 기존의 단순한 翻拍에서 벗어난 영화의 신선한 접근에 빠져든다.

이 밖에도 사천 사투리, 제기차기, 哪吒의 혼잣말²¹ 등 중국적 문화 요소들이 가득한 웃음 포인트들이 영화 곳곳에 나타나 있는데 중국의 문화적 특수성을 이해하지 못하는 사람들이라면 그 재미가 반감될 수밖에 없다. 이는 외국에서의 상영 성적이 중국의 흥행 성적에 못 미치는 까닭이기도 하고 앞으로 중국적 텍스트가 세계로 나가기 위해서 고민해야할 문제이기도 하다.

참고문헌

饺子 (Director). (2019), 《哪吒之魔童降世》, 霍尔果斯彩条屋影业有限公司.

许仲琳 编, 《封神演义》, 北京: 人民文学出版社.

吴承恩, 《西游记》, 长春出版社.

黄宇玲·唐铭珠(2017), 「哪吒顽童形象论」, 『成都大学学报』.

崔希娅(2019), 「试论国产动画电影《哪吒之魔童降世》的成功之道」, 山西大学新闻学院.

潘路路(2019), 「从传统民族文本到现代影像改编——《哪吒之魔童降世》的时代创新」·2019年第9期

²¹ <哪吒>중 哪吒가 혼자 흥얼거리는 혼잣말은 거의 시에 가깝게 운율이 맞춰져 있다.

1. 关在府里无事干(gan), 翻墙捣瓦摔瓶罐(guan)/来来回回千百遍(bian), 小爷也是很疲倦(juan).
2. 我是小妖怪(guai), 逍遥又自在(zai)/杀人不眨眼(yan), 吃人不放盐(yan)/一口气八个(ge), 肚子要撑破(po)/茅房去拉屎(shi), 想起忘带纸(zhi)
3. 生活你全是泪(lei), 没死就得活受罪(zui), 越是折腾越倒霉(lei), 越有追求越悲催(cui), 垂死挣扎你累不累(lei), 不如瘫在床上睡(shui)

魏源良(2019), 浅析《哪吒之魔童降世》的角色性格设计, 《艺术科技》·2019年第12期

孙佳山 (2019), “丑哪吒”的形象、类型与价值观——《哪吒之魔童降世》的光影逻辑, 《当代电影》

정재서·전수용·송기정(2008), 《신화적 상상력과 문화》, 이화여자대학교 출판부.

송정화(2016), <재주술화된 세계 - 영화 《捉妖記》의 신화적 특징에 대한 분석>, 중국소설논총 49.

유수민(2015), 「《封神演义》속 哪吒 형상 小考」, 한국중어중문학회.